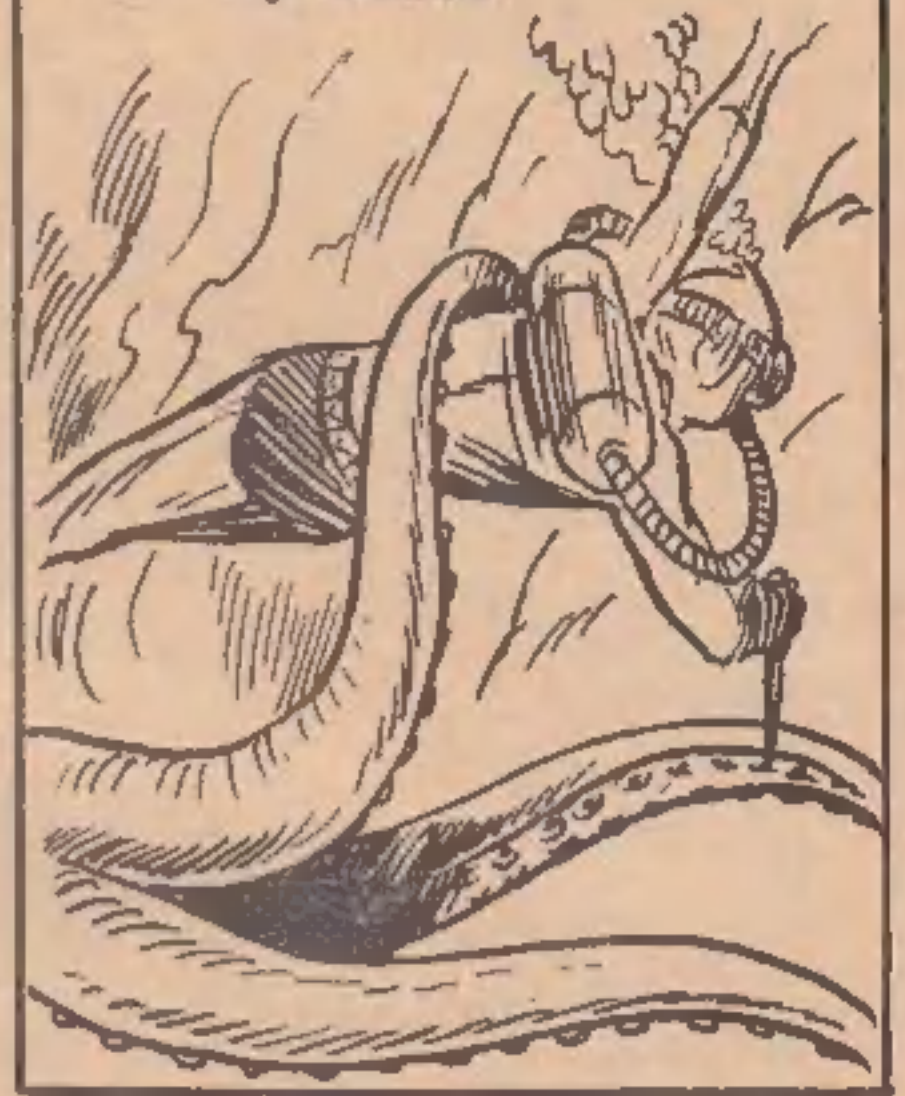


## تابع الرجل الضفدع





لقد ضمقت قوى ستاف .



وها هو كلب البحر يأتي  
أيضاً انها النهاية .



في الواقع جاء حيوان البحر لارز الاسنان .

حالا ، حالا ، لنصعد .



اخذ المجهول كلب البحر وهاجم الآخر .

كنا قلقين عليك يا ستاف



لاشي مهم .



ماذا حصل لك

هذه هي مستندائك كرافو ستاف ثم

ايها الرئيس .

شكراً لك



انتهى



# لغز الصنوبر

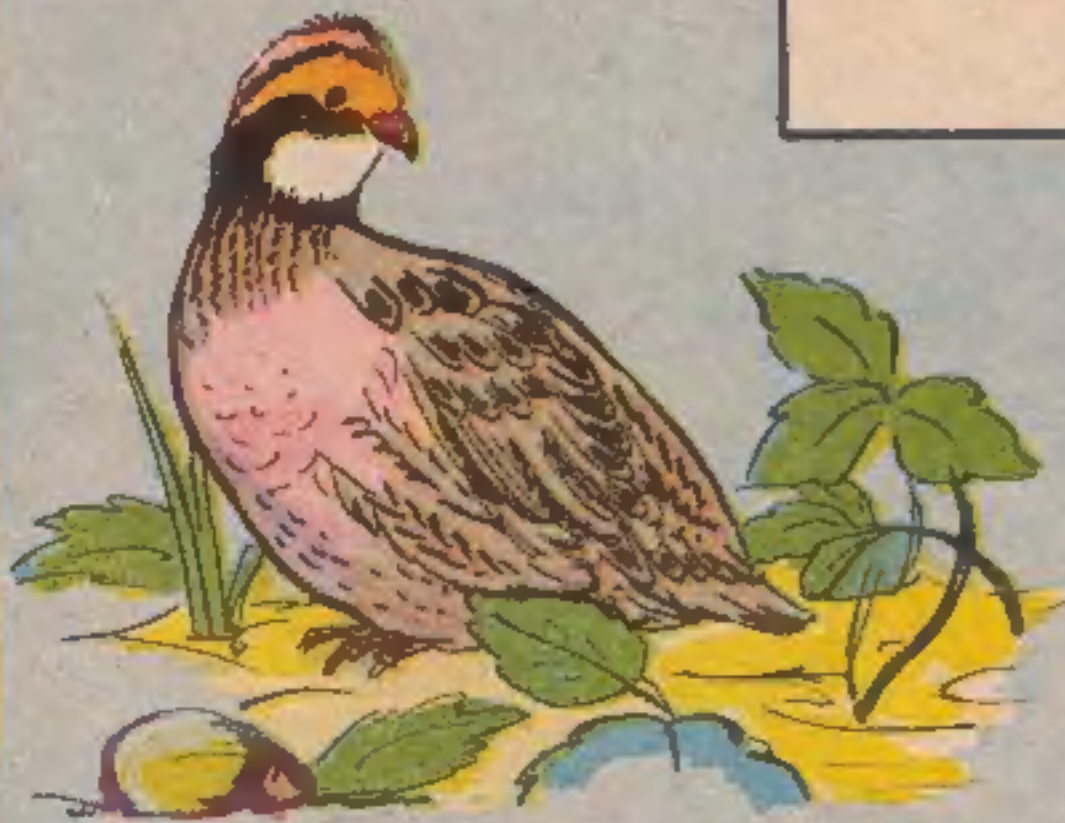


## اصدقاؤنا الطيور



لو خلت الدنيا من الطيور لصعبت  
حياة الانسان واستحالت . قد تستمر  
الحياة بضع سنين ، لا تتجاوز العشر او  
الحس عشرة سنة ، ثم نحل الارض وتغري  
من كل زرع وثمر ، فيقل الغذاء ويندر ،  
وتكثر الحشرات والديدان فتهاجمنا في  
كل مكان ولا نستطيع وقتئذ ان نقضي  
عليها ولو استعنا بكل ما أوتينا به من  
اختراعات ومهلكات .

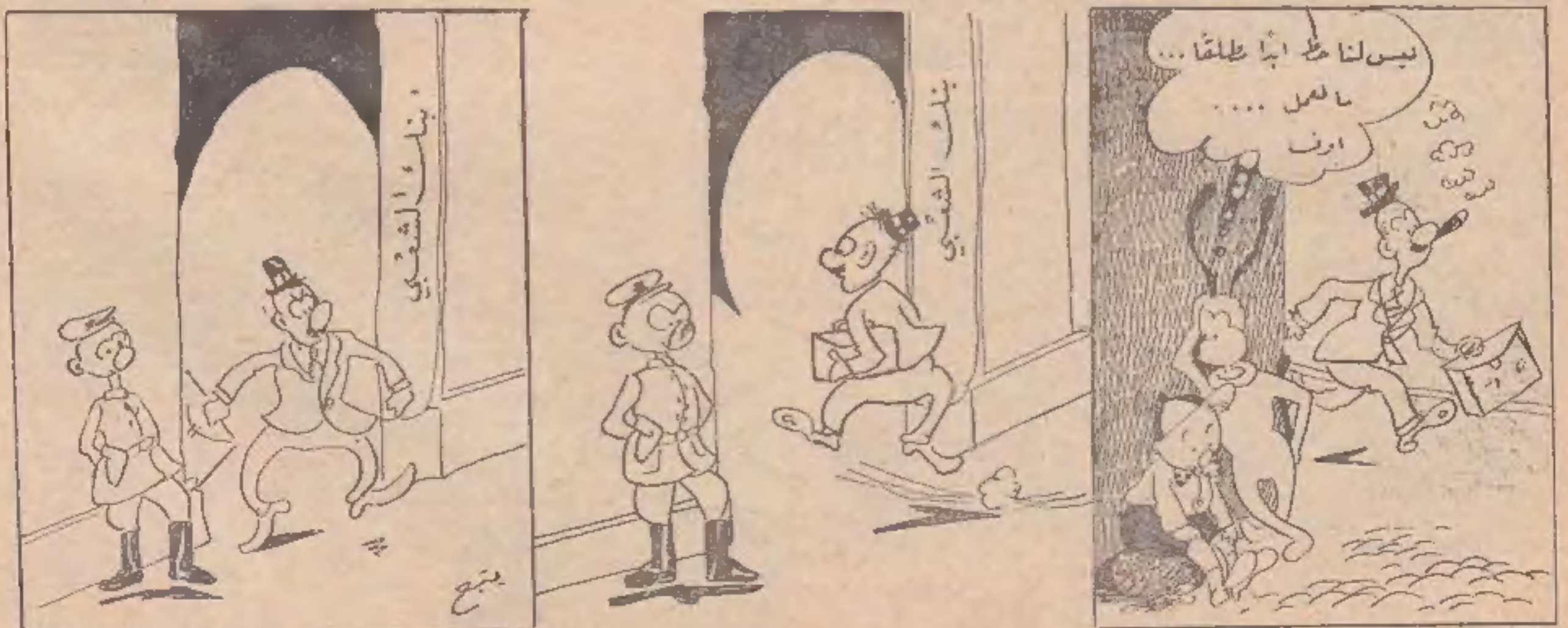
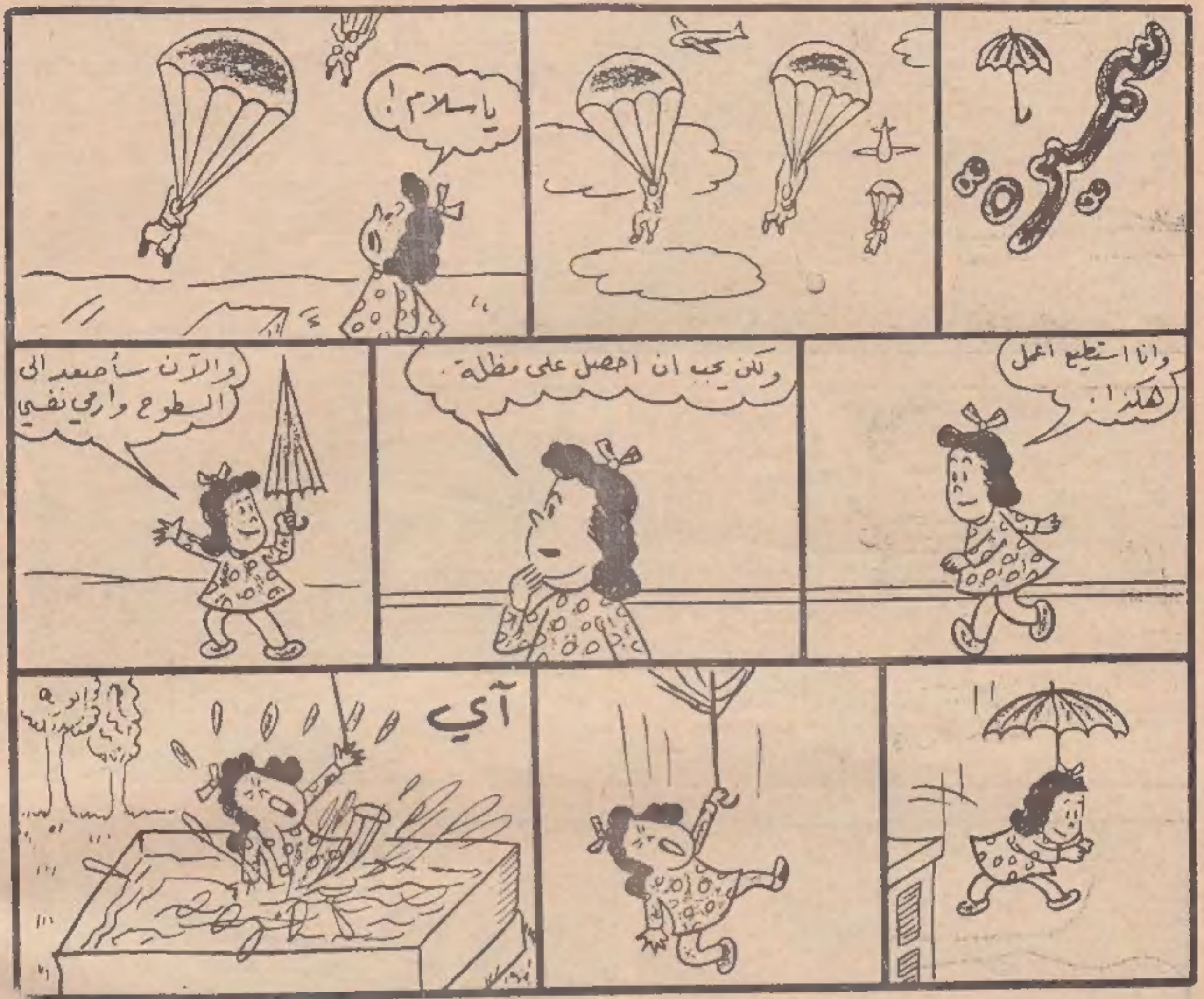
فالطيور هي التي نحمينها من جيوش  
الحشرات والديدان ، فكثير منها يتغذى  
بهذه الحيوانات الصغيرة الضارة ،  
وبحمينها منها فيؤمن لنا الزرع والثمر  
لو عرف الانسان ما للطيور من فائدة  
وما لها من فضل على الدنيا وعلى حياتنا  
لحرم صيدها واهتم بها وحرص عليها .  
لأصدقائنا الطيور فضل كبير على الحياة .















## للترفيه

الاستاذ -

■ ما الفرق بين نور الشمس والكهرباء

التلميذ - الفرق ان نور الشمس مجاناً والكهرباء ندفع ثمنه .



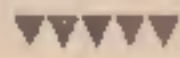
● الاول - كلما سقاني والدي ملعقة من زيت السمك بضع لي ( ٢٥ ) قرشاً في ( الاجة ) .

الثاني - ماذا تصنع بالنقود عندما يمتليء ( الاجة ) ؟  
الاول - يشتري لي والدي بها زجاجة ثانية .



● ذهب بخيل الى بائع فاكهة يشتري موزاً ، فقال له : هل عندك موز صغير الحجم رقيق القشر ؟  
فقال البائع : نعم .  
فقال البخيل : اضبط ميزانك ولا تطمع ، وزن لي ( ٢٥ ) قرشاً منه

قال البائع ساخراً : وهل عندك اليوم ضيوف ؟  
فقال البخيل : لا انما أريد ان اطعم نفسي واولادي .



■ لماذا لا تنام بحذائك ؟  
- لانني احلم دائماً انني امشي على قطع من الزجاج .

## للتسلية

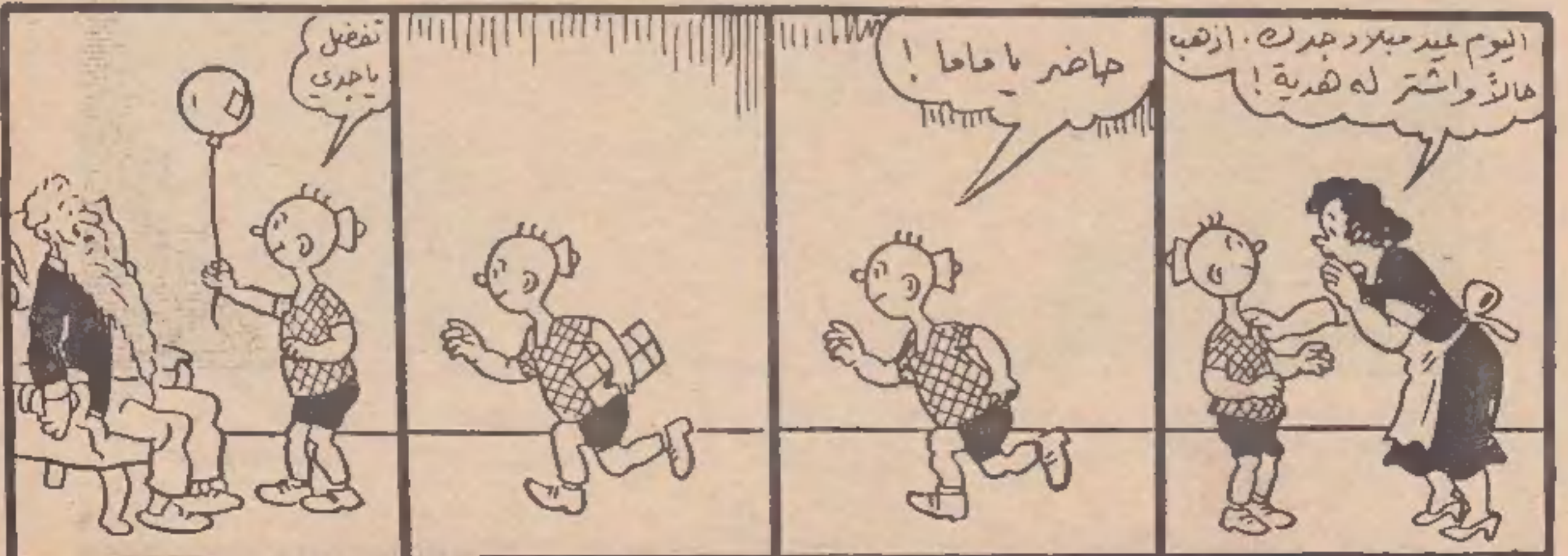
وافق بين الحيوانات في العمود الاول وبين الطعام الذي تأكله في العمود الثاني .

خروف	فستق سوداني
حمار	عظام
كلب	شعير
هرة	حشيش
جرادة	لحم
فرد	مزروعات



الى اي من المدن او القرى اللبنانية تنتسب هذه الشخصيات

الامام الاوزاعي	حبيب ابو شهلا
جورج شحاده	الشيخ عبدالله العلايلي
ميخائيل نعيمة	كمال جملاط
عبد الحميد كرامي	ابراهيم المنذر
مارون عبود	كامل الصباح
رياض الصلح	شارل مالك
امين الريحاني	شفيق المعلوف
ايليا ابو ماضي	جبران خليل جبران





وَكَلَاءَ وَفُرُوعٍ فِي الْمَدِينِ الْعَرَبِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ وَافْرِيقِيَا

# كَحَافَةِ أَنْسِلَاجِ الشَّامِيِّينَ



شَرَكَةُ الشَّامِيِّينَ الْعَرَبِيَّةِ الْمُحَدُّوَّةِ

المَكْتَبُ الرَّئِيسِي: بِيْرُوت - لُبْنَان - تَلْفُون: ٢٥١١٤١ (١٠ خَطُوط) فَيْجُ لُبْنَان - تَلْفُون: ٢٢١٢٨٥ (٢ خَطُوط)



# عرب کومیکس

M. Raafat





by  
blue





# دنيا الاحداث





## ايها الاحداث

ان مجلتكم دنيا الاحداث يسرها جدا ، عملاً برسالتها الكبيرة ، ان تعلمكم عن اصدار مجموعات قصصية لسد الفراغ في مكتباتكم .

وكما تعلمون ، فان كل ما تقوم به مجلتكم هو نتيجة درس طويل رغبة في الوصول الى احداث الاساليب العلمية في ايجاد مكتبات خاصة بكم . لذلك فالمجموعات التي سهوت دنيا الاحداث على اصدارها هي على ثلاثة فئات :

الاولى من سن ٥ الى ٧ : ومن اهم قصصها : الطابات الملونة والثانية من سن ٨ الى ١٠ : وقصصها « عوس على ظهر فيل » و « غيمة بكت » و « فأرة ، واسد »

الثالثة من سن ١١ الى ١٣ : وقصصها « سمير وحرورية النار » و « زهرة الصباح » و « المارد الجبار » وغيرها .

بهكذا مجموعات تكتمل مكتباتكم يا قرائي الاحداث .

## دنيا الاحداث

## دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

## الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله  
٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان  
٩٠٠ للخارج بالبريد العادي  
للخارج بالبريد الجوي : باضافة  
اجرة البريد الجوي

## الادارة

■ جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



## أرب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفرجون في الانشاء ،  
ارسالوا اليها سراضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

## الموضوع : فصل الربيع

التصميم : في فصل الربيع 'تظهر' الشمس ، ترسل اشعتها ' تنبت الغيوم يصفو الجو ويهب النسيم العليل ، تقبل السنونو والسماء زرقاء صافية والمياه تتدفق في السهول والوديان ، فتعود الحياة الى الطبيعة .

نزه فصل الربيع : اجتمع انا والرفاق نتنزه في البساتين ونأمل جمال الطبيعة . تكسى السهول بالزهور المختلفة والالوان وتزهر الاشجار ويلعب الاولاد على الاعشاب . يستمعون الى زقزقة الطيور المفرحة ويشربون الماء العذب ويصفون الى خريف الماء فيجمعون باقات الزهر يقدمونها الى اهلهم .  
الشعور والعواطف : ما اجل فصل الربيع ، انه اجل الفصول .

نسيب الحواط

## ارباء - يكبرون

فرزغ من اشراج ادم بالمدفنة والفاقة  
حول حفلات المدارس

اذا جاء فصل الصيف تتابعنا الاحتفالات في المعاهد العلمية . ففي كل معهد اجتماع يلتئم تلاميذه القدماء ويجولون جولات في ذكرى عهد الصبا والحدائق والكتاب والدراسة ويتناسون لوقت متاعب الحياة ومشاقها ويجددون ما تثبط من عزيمتهم في تيار العالم المخيف باختلاطهم بملك الشبيبة الناشئة التي لم تنظر الى معترك هذا الكون الا من خلال سطور الكتاب ونوافذ المدرسة فهي كلها عين تتشوف لتري ما وراء تلك الجدران .

يوسف غصوب



فرفوش

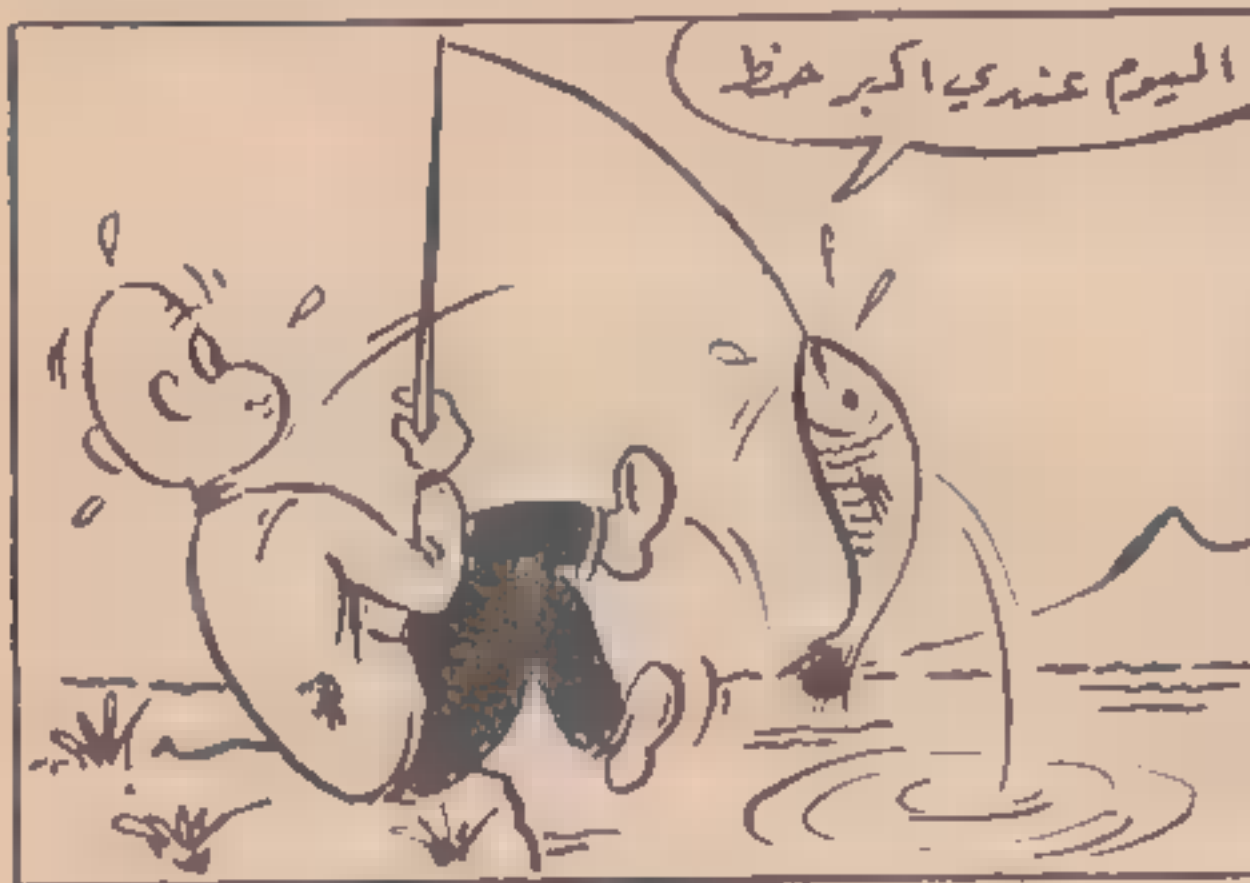
عنده  
خط



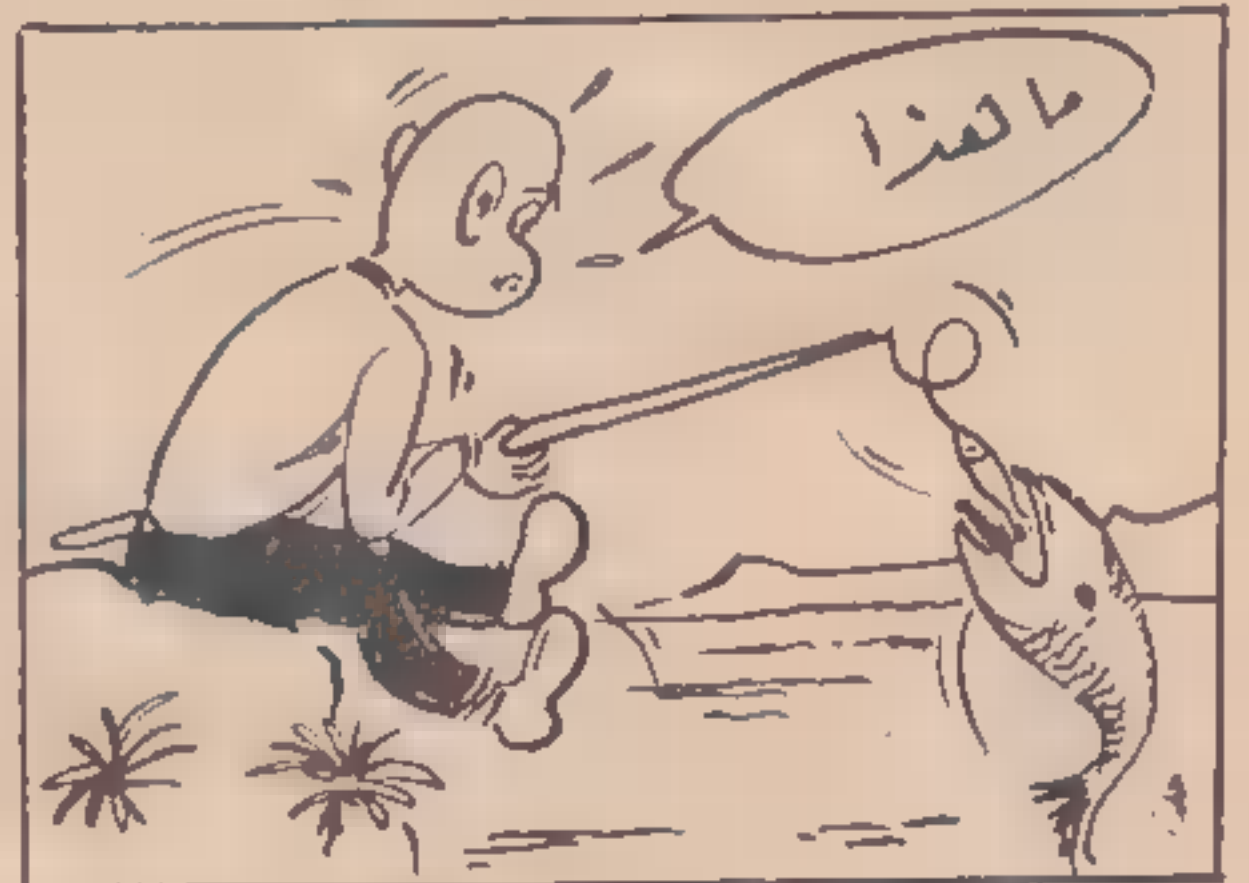
اليوم عندي خط



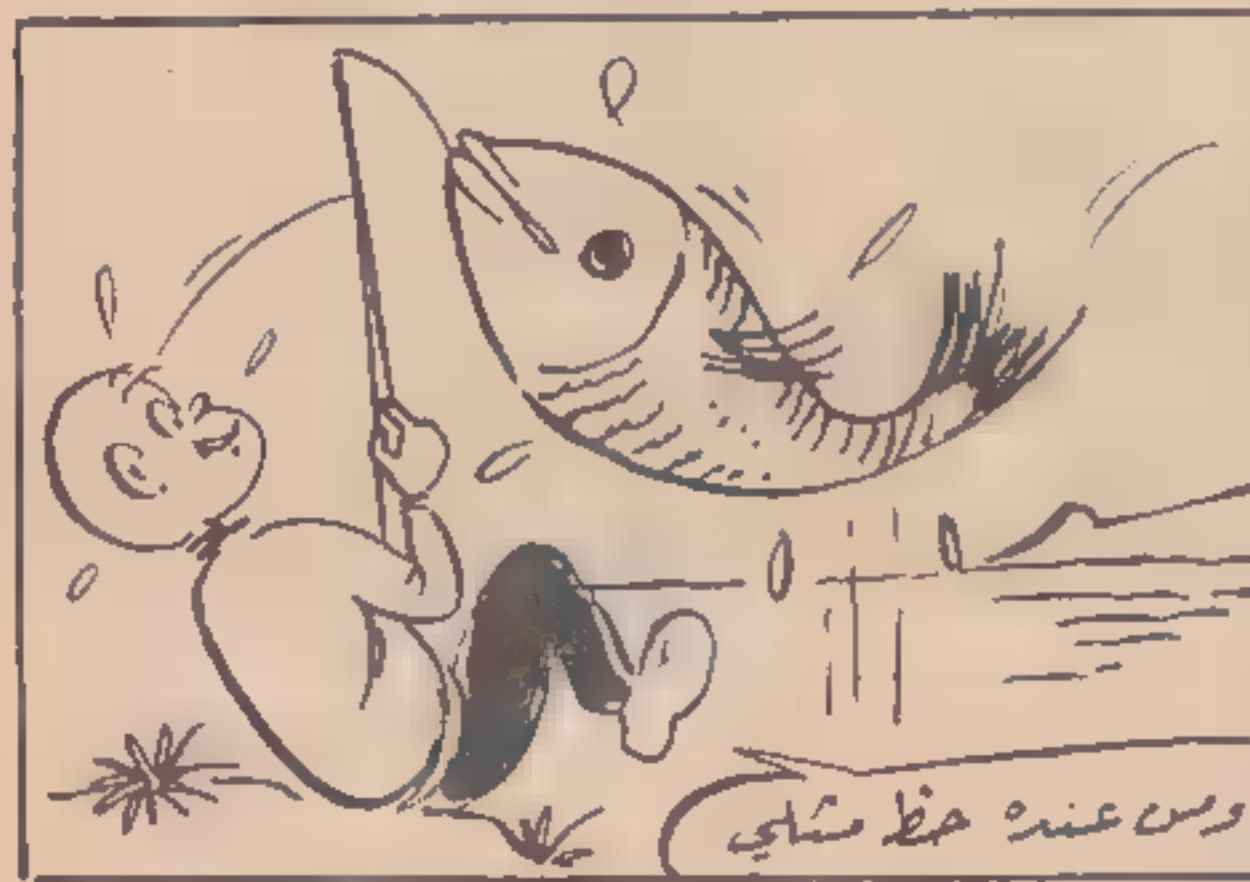
اليوم عندي اكبر خط



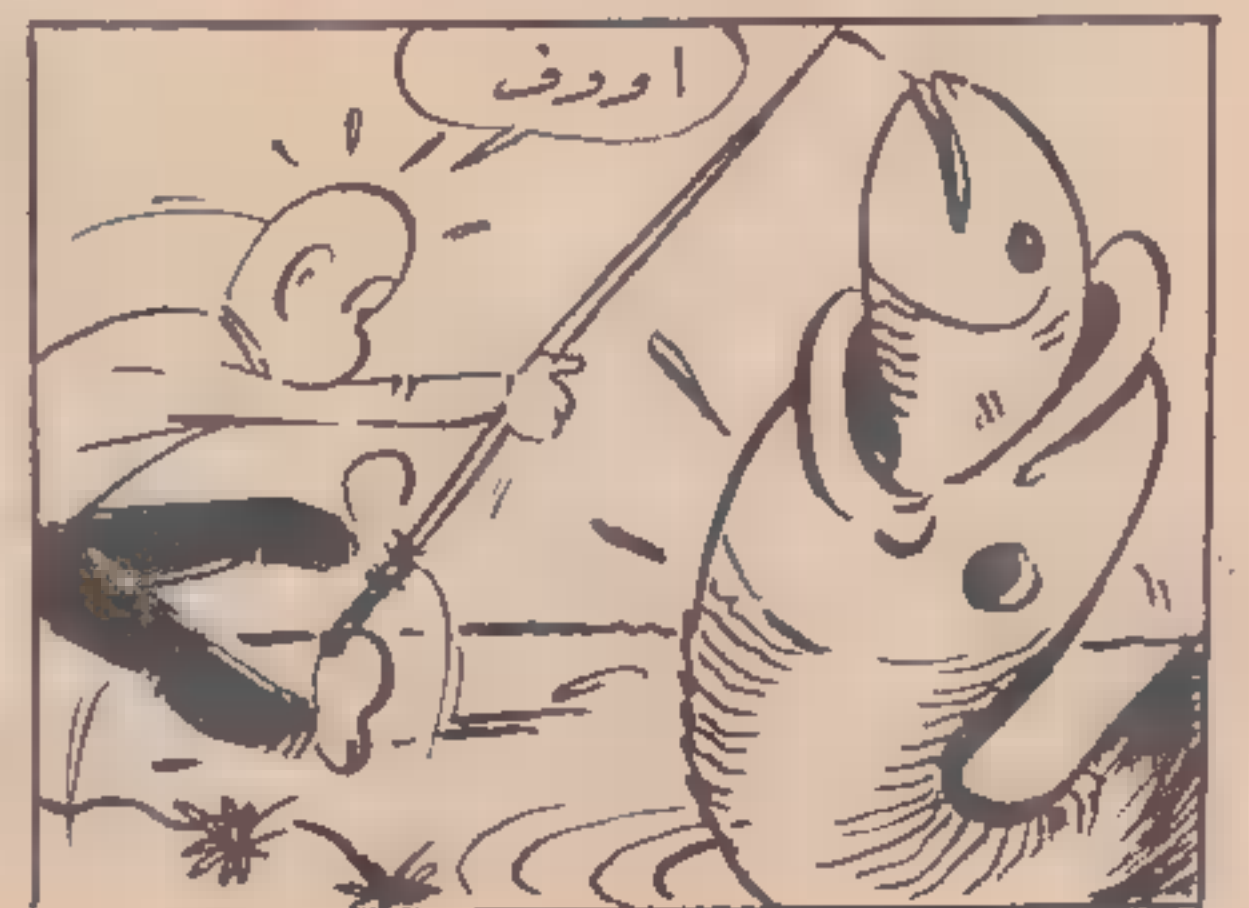
مالقذا



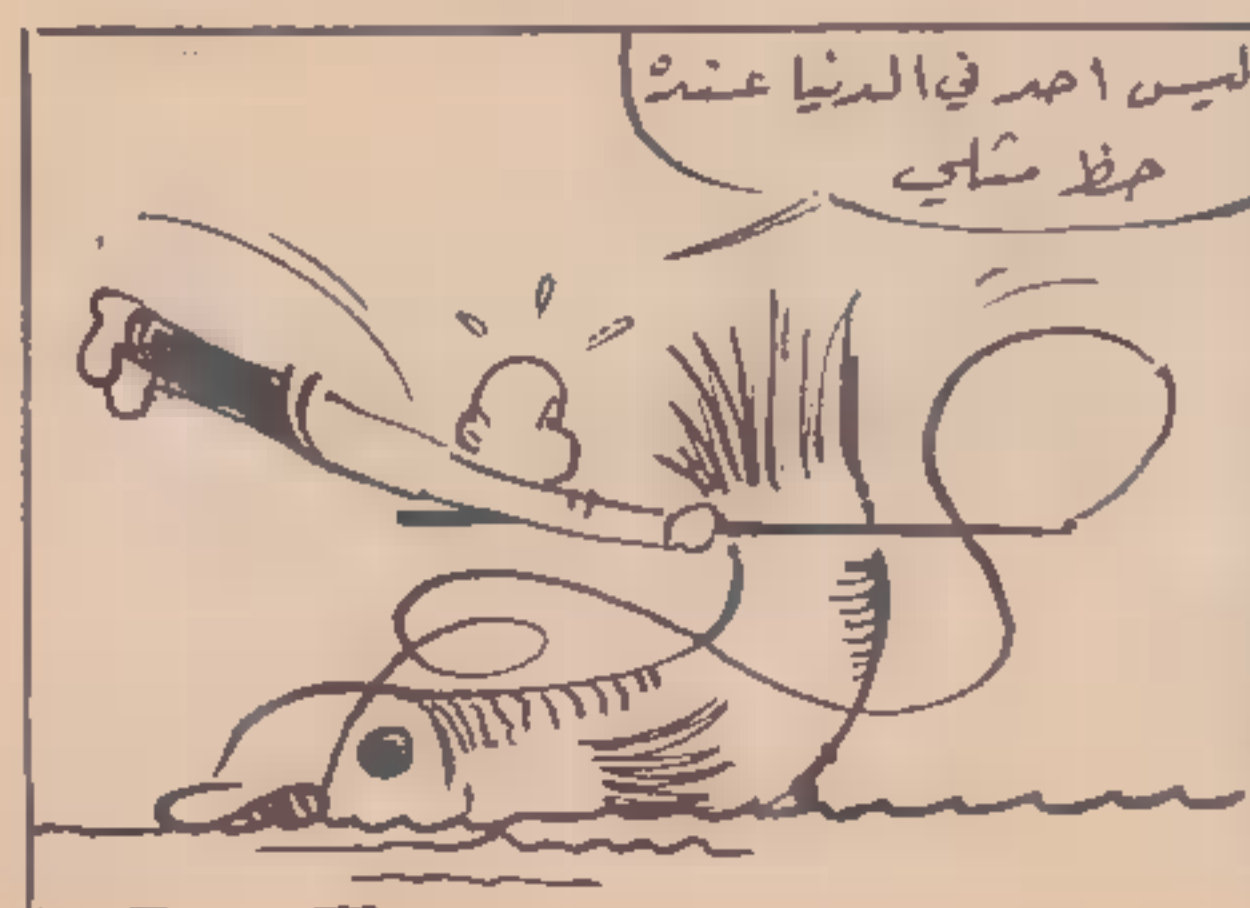
ومن عنده خط مشاي



اودف



ليس احد في الدنيا عنده  
خط مشاي





اعداد : فنیه سلیمان

هيا بنا يتلوه هنت  
الهموز لنقله من  
الرؤيه أفضل

آغرررر... قاندو...  
ربما نشاهد الفهد









# مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مبارة هذا العدد، وكل عدد

			
			
... ال . . . يقرء فوق الشجر	لون المسك . . .	يزهر السوسن في فصل ال . . .	... لها اشواك
الدود يأكل ال . . .	... معطر	... تصنع العسل	... تطير فوق الافحوان

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

مباراة رقم ٩

قيمة المباراة

٢٩٧٠٧٧

الاسم

المدرسة

العنوان

مباراة - رقم ٩ - ازهار وصور

المطلوب :

٢ - تمّ الجمل اغلاه وانتخب لكل صورة الجملة التي تناسبها واكتب هذه الجملة تحتها .

٢ - لون الصور بالوان جميلة مناسبة

الشروط :

١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقيمة المبيعة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

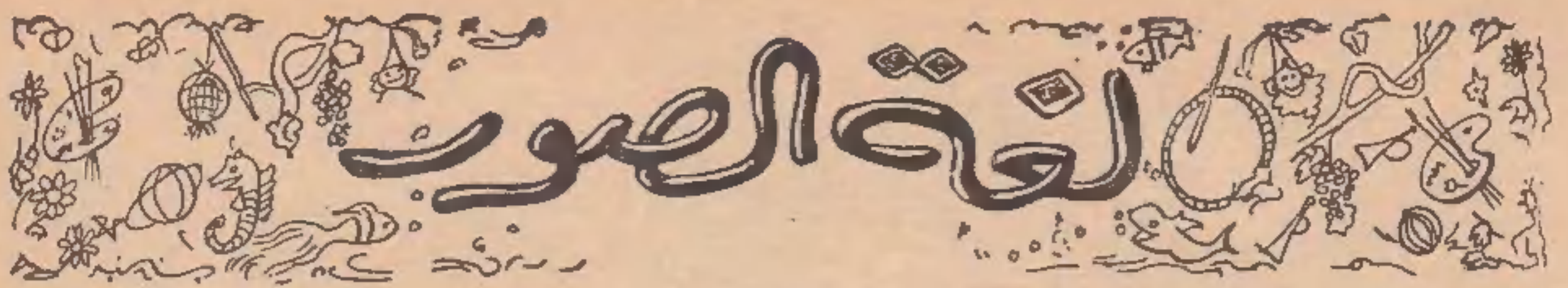
٢ - ينقل المتباري رقم القيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقيمة .

٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الرجائي للطباعة والنشر بواب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف - مباراة دنيا الاحداث

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ٣٠ ايار ١٩٦٣





اسجدي لله يا نفسي



دَ مِنْ الْحَقْلِ الْجَمِيلِ ،  
صِدُّ وَالرَّفْشُ الطَوِيلُ ،  
لُ مِنْ الْقَمْحِ ثَقِيلُ ،  
نَيْهِ آثَارُ اللَّهَيْبِ ،  
سَي فَقَدْ وَافَى الْمَغِيبِ !

... هُوَذَا الْفَلَّاحُ قَدْ عَا  
فِي يَدَيْهِ الْمِنْجَلُ الْحَا  
وَعَلَى أَكْتَافِهِ حِمٌّ  
فَهُوَ مَمْهُوكٌ وَفِي عَيْ  
أُسْجُدِي لِلَّهِ يَا نَفْ



بَ مَيَّاهِ الْجَدُولِ ،  
حُ بَسْفَحِ الْجَبَلِ ،  
ثُمَّ مِثْلَ الْإِبِلِ ،  
فِكْرٍ فِي الْوَقْتِ الْعَصِيبِ ،  
سَي فَقَدْ وَافَى الْمَغِيبِ ...

إِسْتَرِيحِي فِتْرَةَ قُرْ  
وَانْظُرِي الْمَعَاذَ يَرْتَا  
وَالْقَطِيعَ الشَّارِدَ أَلْهَا  
أَنْظُرِيهِ تَائِهًا كَأَا  
أُسْجُدِي لِلَّهِ يَا نَفْ

الياس ابي شبكة





## صوت الواجب

منذُ بضعِ اسابيعِ جلسَ اكرمُ يتحدَّثُ  
مَعَ اصدقائه عَنِ مَشْرُوعِ رِحْلَتِهِمْ إِلَى نَهْرِ  
الْكَلْبِ . وَكَانَ اكرمُ مِنَ الْمُتَحَمِّسِينَ لِلرَّحْلَةِ  
فَقِي مُخَيَّلَتِهِ أَفْكَارٌ عَدِيدَةٌ : فَمِنْ مُسَابَقَةِ  
رَسْمِ اجْمَلِ لَوْحَةٍ ، إِلَى مَشَاهِدَةِ مَغَارَةٍ  
جَعِيئًا ، إِلَى ، إِلَى . ثُمَّ أَخْبَرَ اكرمُ رِفَاقَهُ عَمَّا  
يُجَوِّلُ فِي مُخَيَّلَتِهِ فَفَرُّحُوا إِذْ مِنْهُمْ مَنْ كَانَ مِنْ  
هُوَ أَهْلُ الرِّسْمِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُحِبُّ الرِّحْلَاتِ وَالْجَمِيعُ  
يُودُّ مَشَاهِدَةَ الْمَغَارَةِ غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ صَغِيرًا  
كَانَ يَحْلُمُ بِالْفُوزِ فِي مَبَارَاةِ الرِّسْمِ لِيَصْبَحَ  
أَمِيرَ الْفَنَانِينَ ...

هَـا هُوَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ فِي جَمْعِ أَقْلَامِ التَّلْوِينِ  
سَيَرَسُمُ رِفَاقَهُ يَأْكُلُونَ عَلَى الْعُشْبِ يَتَنَايَسَابُ  
يَقْرُبُهُمُ النَّهْرُ الْجَمِيلُ . سَيَرْبِحُ الْجَائِزَةَ وَيَفُوزُ  
بِلَقَبِ أَمِيرِ الْفَنَانِينَ ... وَإِذَا بِالْهَاتِفِ يَرْنُ ،

إِنَّهُ سَمِيرُ يُخْبِرُهُ بِأَنَّهُ انْتَهَى مِنْ تَحْضِيرِ أَغْرَاضِهِ  
وَبِأَنَّهُ يَأْمَلُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الْفَائِزُ .  
هَـا هُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى نَهْرِ الْكَلْبِ . وَبَعْدَ  
أَنْ ارْتَاحُوا قَلِيلًا عَلَى ضَفَةِ النَّهْرِ قَرَرُوا أَنْ  
يُبَاشِرُوا مَبَارَاةَ الرِّسْمِ . إِنَّ الْجَمِيعَ بِانْتِظَارِ  
هَذِهِ السَّاعَةِ ... وَسَتَحْصِلُ مُنَافَسَةٌ قَوِيَّةٌ بَيْنَ  
أَكْرَمَ وَسَمِيرَ وَاسْكَنْدَرِ إِذْ أَنَّ الثَّلَاثَةَ اسْتَهْوَاهُمْ  
فَنُ الرِّسْمِ مِنْذُ الصِّغَرِ ، وَبَذَلَ كُلُّ مِنْهُمْ مَا  
يَسْتَطِيعُ لِيَفُوزَ بِلَقَبِ أَمِيرِ الْفَنَانِينَ .  
أَنْتَحَى كُلُّ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ زَاوِيَةً مُنفَرِدَةً  
بَعْدَ أَنْ انْتَقَى مَنَظَرًا جَمِيلًا لِيُزِينَ بِهِ لَوْحَتَهُ .





آه مَا أَجْمَلُهُمْ ! لَوْ حَالَفَكَ الْحَظَّ وَكَنتَ  
مِنْ رُؤَادِ نَهْرِ الْكَلْبِ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَظَنَنْتُ  
نَفْسَكَ فِي مَعْبَدٍ مِنَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ . اذْكَنتَ رَأَيْتَ  
مَا يُقَارِبُ الْخَمْسَةَ عَشَرَ شَاباً مُشْتَتِينَ هُنَا وَهَنَا  
يَرْتَمُونَ قِطْعاً فَنِيَّةً رَائِعَةً .

وَبَيْنَمَا كَانَ أَكْرَمُ نَشْوَانَ بِرَسْمِ انْسِيَابِ  
النَّهْرِ سَمِعَ إِسْتِغَاثَةً وَرَأَى وَلِداً صَغِيراً يَكَادُ  
أَنْ يَغْرُقَ ، وَيَطْلُبُ النُّجْدَةَ . فَحَارَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ  
أَيْتَرَكَ لَوْحَتَهُ بَعْدَ أَنْ قَارَبَ نَهَايَتَهَا وَهِيَ رَائِعَةٌ  
تَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ وَالْمَجْدَ ، أَمْ يَتْرَكَ الطِّفْلَ يَغْرُقُ ؟  
مَرَّتْ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِهِ فِي لَمَحِ الْبَصَرِ  
وَإِذَا بِهِ لَمْ يَعُدْ يَرَى إِلَّا يَدَا تَلَوُّحٍ عَلَى سَطْحِ  
الْمَاءِ . فَرَمَى أَدَوَاتِ التَّلَوِينِ جَانِباً وَفُوراً غَطَسَ  
فِي الْمَاءِ وَأَخَذَ يُسْرِعُ فِي سِبَاحَتِهِ إِلَى أَنْ  
تَمَكَّنَ مِنَ التَّمَسُّكِ بِالطِّفْلِ وَعَادَ بِهِ إِلَى ضَفَةِ

النَّهْرِ فَحَمَلَهُ وَمَدَّهُ عَلَى الرِّمَالِ وَسَقَطَ بِقُرْبِهِ  
بَعْدَ أَنْ أَنْهَكَهُ التَّعَبُ .

أَكْرَمُ ، أَكْرَمُ ، أَتَيْنَ لَوْحَتَكَ ؟ تُرِيدُ أَنْ  
نَحْكُمَ وَنُقَرِّرَ مِنَ الْفَائِزِ ؟ مَنْ هُوَ أَمِيرُ الْفَنَّاينِ ؟  
اِسْتَفَاقَ أَكْرَمُ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَرَأَى  
أَصْدِقَاءَهُ يَرْكُضُونَ نَحْوَهُ يُفْتِّشُونَ عَنْ لَوْحَتِهِ ،  
لَكِنَّ لَوْحَتَهُ لَمْ تَكُنْ كَامِلَةً ...

وَبَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ إِذْ بِأَكْرَمَ يَفُوزُ  
بِلَقَبٍ ... لُقِبَ ( أَكْرَمُ الْإِنْسَانِي ) إِذْ عِنْدَمَا  
عَرَفَ أَصْدِقَاؤُهُ أَكْرَمَ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ اعْجَبْتَهُمْ  
إِنْسَانِيَّةُ وَمُرُوءَةُ أَكْرَمَ فَرَمَوْا عَلَيْهِ إِكْلِيلَ الْغَارِ  
وَلَقَبُوهُ بِأَكْرَمِ الْإِنْسَانِي ... بَيْنَمَا فَازَ سَمِيرُ بِأَقْبِ  
أَمِيرِ الْفَنَّاينِ . وَالْجَمِيعُ وَخُصُوصاً رَمَزِي الْغَرِيقُ  
الَّذِي إِسْتَفَاقَ أَيْضاً فَضَّلَ لُقْبَ أَكْرَمِ الْإِنْسَانِي .  
فَأَمْطَرَهُ الْكُلُّ بِأَحْرُ التَّهْنِائِي .

